Dr. Antonio Salmerón

Artista Heráldico

Soy Doctor cum laude y Licenciado por la Universidad Politécnica de Madrid, Máster por el IESE de la Universidad de Navarra, Especialista por la Universidad de Burgos y Graduado por la Universidad Católica San Antonio.

Soy Miembro de la Society of Heraldic Arts, Académico y Heraldo Honorario de la Genealogical Society of Ireland, Artista oficial de la Oficina del Chief Herald of Arms of Malta, Académico Correspondiente de la Academia Asturiana de Heráldica y Genealogía y del Instituto de Estudios Históricos Bances y Valdés, y Perito en heráldica para los Tribunales de Justicia del Reino de España.

He creado arte heráldico para personas e instituciones de países como Angola, Argentina, Australia, Austria, Benín, Brasil, Canadá, Chile, China, Dubái, Eslovaquia, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Ghana, Guinea-Bisáu, Honduras, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Lituania, Malta, México, Países Bajos, Nueva Zelanda, Macedonia del Norte, Noruega, Panamá, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rusia, Ruanda, Arabia Saudí, Sudáfrica, España, Suecia, Suiza, Taiwán, Emiratos Árabes Unidos, Uganda, Reino Unido, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela.

Estilo Artístico

Mi estilo heráldico es claro, simbólico y metódico. Es **claro** porque busco transmitir energía y vitalidad al titular y su familia. Considero que un escudo debe ser fuente de luz, alegría y libertad, inspirándome en los primeros tiempos de la heráldica para trasladar esa frescura al presente. Es **simbólico** porque representa los ideales, metas, motivaciones e historia del titular. La creación de un escudo integra las intenciones del futuro propietario, las reglas heráldicas y mi visión artística. Es **metódico** porque el arte heráldico se basa en la «ciencia de la heráldica», con principios, reglas de composición y un lenguaje formal que sostienen mi enfoque artístico. Este método respalda la creatividad y garantiza la calidad profesional.

Contribuciones Heráldicas

Autor de la imagen del escudo de armas y de la insignia de la Genealogical Society of Ireland que aparece en su sitio web, Dublín, marzo de 2024.

Editor de 18 números del «Armorial de los Commoners» de la International Society of Commoners Heraldry, siendo el último número de 286 páginas, del 2 de febrero de 2024 al 2 de febrero de 2025.

Autor e ilustrador de «Interpretación de seis blasones gentilicios de las Indias meridionales concedidos entre 1538 y 1540», Ediciones aContracorriente, Madrid, diciembre de 2024.

Responsable de la documentación, registro, maquetación y publicación de 198 certificaciones de armas emitidas por la International Society of Commoners Heraldry, desde el 19 de octubre de 2017 hasta el 22 de octubre de 2024.

Autor de las pinturas de escudos de armas para 53 certificaciones emitidas por la International Society of Commoners Heraldry, desde el 19 de octubre de 2017 hasta el 12 de octubre de 2024.

Coautor junto a Michael Merrigan, MA, FGSI, y Martin Goldstraw, JP, FSA Scot, de la «Definición de Armas Matrimoniales y Familiares», respaldada por la Genealogical Society of Ireland, Res: 24/04/1822, 2024.

Autor del escudo del Vasco de la portada e interior del libro «125 anos de glórias, Real Club da Regatas Vasco da Gama, 1898-2023», por Manuel Beninger, Río de Janeiro, enero de 2024.

Autor de la pintura del escudo de armas de Francisco Olivari incluida en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, enero de 2024.

Autor de «Escudos de armas y creación heráldica entre diciembre de 2017 y diciembre de 2023», Registro de la Propiedad Intelectual, número 16/2024/2372, Madrid, enero de 2024.

Editor del «Armorial de los Commoners» de la International Society of Commoners Heraldry, 145 ediciones quincenales, 2017-2023.

Autor del escudo de la cubierta y otros escudos en el interior del libro «De Yraeta a Idareta», por Francisco Idareta Goldaracena, Uno Editorial, junio de 2022.

Autor del escudo de la cubierta, contracubierta, y lomo, así como de 46 escudos en el interior del libro «Lanzagorta: Una hipótesis genealógica. Libro rojo: un origen, múltiples destinos», por Juan Lanzagorta Vallín, Zapopan, Jalisco, junio de 2022.

Autor e ilustrador de «9 escudos de armas en el salón de baile, una adivinanza heráldica y matemática», Cuadernos de Ayala, Revista de la Federación Española de Genealogía y Heráldica y Ciencias Históricas, páginas 20 y 41, número 89, ISSN 1576-2068, Depósito legal M-10186-2000, Segovia, enero-marzo de 2022.

Autor de las condecoraciones y del Gran Collar de la Orden de Ikanja Ekirunga Ky'Abahinda, bajo la dirección de Su Alteza Real Omuhindangoma Tugume Salim Idris (Príncipe coronado del Reino y Clan), Mbarara City, Uganda, octubre de 2021.

Autor del emblema heráldico de la portada de «2021-2022 Development Project Prospectus», Fundación Oheneba, Casa Real de Sefwi Obeng-Mim, República de Ghana, septiembre de 2022.

Autor de 4 artículos sobre las armas de 4 Grandes Maestres del Temple: «Armand de Périgord», «Gérard de Ridefort», «Guillaume de Chartres» y «Thibaud Gaudin» publicados en la Revista Círculo Templario de julio a agosto de 2020.

Autor de las armas del Royal Abahinda Clan of Ankore Kingdom (1478), bajo la dirección de Su Alteza Real Omuhindangoma Tugume Salim Idris (Príncipe coronado del Reino y Clan), Mbarara City, Uganda, marzo de 2021.

Autor de la pintura del escudo de armas de Louis Gerard Rotea incluida en su Certificación de Armas emitida por el Armorial Filipino, Filipinas, enero de 2021.

Autor de la pintura del escudo de armas de Louis Gerard Rotea incluida en sus dos Certificaciones de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, noviembre de 2020.

Autor de 5 artículos sobre las armas de 5 Grandes Maestres del Temple: «Arnaldo de Torroja», «Gilbert Hérail», «Robert de Craon», «Richard de Bures» y «Bernard de Tremelay» publicados en la Revista Círculo Templario de julio a diciembre de 2020.

Autor de 5 artículos sobre las armas de 5 Grandes Maestres del Temple: «Bertrand de Blanchefort», «André de Montbard», «Pedro de Montaigú», «Renaud de Vichiers» y «Guillaume de Beaujeu», publicados en la Revista Círculo Templario de enero a junio de 2020.

Autor del artículo «El escudo de armas de J.A. Freiherr Von Quast De 1790, características e interpretación» publicado en La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, april de 2020.

Autor de la pintura del escudo de armas de Franco Canova y Casaro incluida en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, febrero de 2020.

Autor de la pintura del escudo de armas de Carmen Giaimo di Prizzi incluida en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, enero de 2020.

Autor de las pinturas del escudo de armas y estandarte de Nick Rica incluidas en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, noviembre de 2019.

Autor del artículo «Escudo del Principado de Asturias con el lema en bordura» publicado en La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, septiembre de 2019.

Conferenciante de clausura del curso «Investigando la historia familiar: Genealogía y Heráldica», impartido por el profesor Xosé A. Neira Cruz en la Universidad de Santiago de Compostela, enero de 2019.

Autor e ilustrador de «Heraldic Art & Classical Music» en The Heraldic Craftsman, número 99, páginas 13-15, Society of Heraldic Arts, editado por William Beaver, Oxford, junio de 2018.

Autor del artículo «El emblema de la Academia Asturiana de Heráldica y Genealogía, una renovación fiel al emblema original monocromo» publicado en La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, mayo de 2018.

Autor de 52 obras de arte heráldico para la exposición «Wha!8, World Heraldic Art 2018», Espacio Ronda, Madrid, abril de 2018.

Autor del artículo «Escudo de armas de su Majestad El Rey Don Felipe VI, interpretación heráldica basada en la proporción aúrea» publicado en La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, marzo de 2018.

Autor del artículo «Blasón, Arte y Libertad», publicado en Tataranietos.com, Barcelona, enero de 2018.

Autor de «Escudos de armas y creación heráldica entre enero de 2017 y noviembre de 2017», Registro de la Propiedad Intelectual, número 16/2018/2136, Madrid, diciembre de 2017.

Autor de la pintura del escudo de armas de Ugnius Mikucionis incluida en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, diciembre de 2017.

Autor e ilustrador de «My heraldic art methodology» en The Heraldic Craftsman, número 97, páginas 14-22, Society of Heraldic Arts, editado por William Beaver, Oxford, septiembre de 2017.

Autor del escudo de la portada del libro «Sombras y Cenizas», por Miguel Ángel Cabanas González, ISBN 978-8461769179, marzo de 2017.

Conferenciante de «El Arte Heráldico en la Era Digital», Madrid International Lab, Ayuntamiento de Madrid, febrero de 2017.

Autor de 20 obras de arte heráldico para la exposición «Wha!7, World Heraldic Art 2017», Madrid International Lab, Ayuntamiento de Madrid, febrero de 2017.

Autor de «Escudos de armas y creación heráldica entre abril de 2015 y diciembre de 2016», Registro de la Propiedad Intelectual, número 16/2017/2707, Madrid, diciembre de 2016.

Autor de la pintura del escudo de armas de Carlos Vidriales García y Bustamante incluida en su Certificación de Armas emitida por el Cronista de Armas de Castilla y León, Segovia, octubre de 2016.

Autor del emblema heráldico del curso «Scale-Up para Emprendedores 2016», organizado por IESE Universidad de Navarra, Citi Foundation y ¡Madrid! International LAB, marzo de 2016.

Autor de «Escudos de armas y creación heráldica entre abril de 2014 y marzo de 2015», Registro de la Propiedad Intelectual, número 16/2015/2546, Madrid, marzo de 2015.

Coautor junto con Dr. Moises Sansaloni y el Dr. Alejandro Alocén del sello de la Asociación Nacional de Peritos Criminólogos y Expertos en Ciencias Periciales para los Tribunales de Justicia, Madrid, marzo de 2015.

Autor de «Diseño de los escudos de armas 0-XI, 0-IX, 0-XX con su ornamentación, banderas, sellos y blasón», Registro de la Propiedad Intelectual, número 16/2014/2330, Madrid, febrero de 2014.

Autor e ilustrador de «El libro del escudo de los Lobos de Sable y los Unicornios de Plata», Ediciones aContracorriente, Madrid, 2014.

Referencias y Citas Heráldicas

El escudo de Ralf Hartemink, pintado por mí, apareció en la felicitación de Navidad de Heraldry of the World y en su página principal, Renkum, Paises Bajos, diciembre de 2022.

Mi libro «Interpretación de seis blasones gentilicios de las Indias Meridionales» ha sido referenciado en la página 4 de la «Gaceta Genealógica de Irlanda», volumen 20, número 1, ISSN 1649-7937, Dublín, enero de 2025.

Destacado como artista heráldico en The Armorial Register – International Register of Arms, Regent Villa, Inglaterra, diciembre de 2024.

3 escudos de armas diseñados y pintados por mí han sido registrados en The Armorial Register - International Register of Arms, Regent Villa, Inglaterra, 2024.

Citado, junto con 2 obras heráldicas de mi autoría, en el artículo «Heraldry and Marriage Equality» por Michael Merrigan, MA, FGSI, en las páginas 157-164 del «Annual Journal of the Genealogical Society of Ireland», ISSN 2712-0228, Dublín, diciembre de 2024.

25 escudos de armas pintados por mí han sido encargados e incluidos en las concesiones y registros del Dr. Charles A. Gauci, Heraldo Jefe de Armas de Malta, durante los años 2022, 2023 y 2024.

Un escudo de armas pintado por mí ha sido incluido en la página 231 del libro «La Heráldica Desconocida» del José Manuel Huidobro Moya, Madrid, 2024.

Citado en «La Casa de Administración de Pías Fundaciones del cardenal Belluga y Moncada en la Villa de Dolores» por Francisco Domingo Larrosa Gil, patrocinada por la Universidad de Alicante, octubre de 2024.

El escudo de Francisco José Bermejo Fernández Briceño, pintado por mí, ha sido labrado en piedra por Juan Miguel Rocamora Narro, Caravaca de la Cruz, junio de 2024.

El emblema heráldico del Real Circolo Francesco II di Borbone pintado por mí ha sido utilizado en numeros eventos y ayudas humanitarias, Italia, Portugal, y EEUU, 2022-2024.

El escudo de armas de Darryn Carlo y Roberto Luchoro diseñado y pintado por mí ha sido incluído en la página 2 de la «Gaceta Genealógica de Irlanda», volumen 19, número 4, ISSN 1649-7937, Dublín, abril de 2024.

El escudo de armas de Kathleen Kane diseñado y pintado por mí ha sido incluído en la página 4 de la «Gaceta Genealógica de Irlanda», volumen 19, número 2, ISSN 1649-7937, Dublín, febrero de 2024.

Un escudo de armas pintado por mí ha sido incluido en la página 156 del libro «The Way Forward» del Dr. Charles A. Gauci, Heraldo Jefe de Armas de Malta, 2023.

12 escudos de armas pintados por mí han sido registrados en The Armorial Register - International Register of Arms, Regent Villa, Inglaterra, 2015-2023.

4 obras heráldicas de mi autoría se presentan en las páginas 128-131 del «Annual Journal of the Genealogical Society of Ireland», ISSN 2712-0228, Dublín, noviembre de 2023.

Reseña de mi arte y metodología heráldica en «Heraldic Artist Spotlight: Dr. Antonio Salmeron» por el Dr. Chad M. Krouse, Richmond, Virginia, septiembre de 2023.

Un escudo de armas diseñado y pintado ha sido registrado por el Svenskt Vapenregister, Sociedad Heráldica Sueca, Landskrona, septiembre de 2023.

6 escudos de armas diseñados y pintados por mí han sido registrados en The Armorial Register - International Register of Arms, Regent Villa, Inglaterra, 2017-2023.

El escudo de Ralf Hartemink, pintado por mí, apareció en la felicitación de Navidad de Heraldry of the World y en su página principal, Renkum, Paises Bajos, diciembre de 2022.

6 escudos de armas pintandos por mí han sido registrados en Heraldry of the World, Renkum, Paises Bajos, 2018-2022.

Citado como heraldo honorario y académico de la Sociedad Genealógica de Irlanda en «Irish Roots», número 124, página 15, ISSN 0791-6329, Blessington, diciembre de 2022.

El escudo de Felipe Trujillo Jiménez, pintado por mí, ha sido labrado en piedra por por Antonio Soler, Cobeña, Madrid, septiembre de 2022.

El escudo de Felipe Trujillo Jiménez, pintado por mí, ha sido cocido en azulejo cerámico por Enrique San Antonio, Ribarroja del Turia, Valencia, agosto de 2022.

El escudo de Pesquera del Ebro, diseñado por mí, ha sido labrado en piedra por un artesano local y colocado en el muro que indicaba la entrada antigua al pueblo, Burgos, julio de 2022.

Varios escudos de armas pintados por mí han sido incluidos en la página web «Ecu puis armoiries par Antonio Salmerón» por Jean-Christophe Loubet del Bayle, Rueil-Malmaison, diciembre de 2021.

Un escudo de armas pintado por mí ha sido registrado en Der Wappen-Löwe, Heraldische Gesellschaft e. V., Múnich, Baviera, abril de 2021.

Reseña de mi arte heráldico en «La Cara Oculta» de So Blonde, revista de Arte, Literatura y Cultura independientes, El Correo de Andalucía, Sevilla, febrero de 2021.

Aparezco en los agradecimientos del libro «Los Tosta en Venezuela y en el mundo» de los investigadores María Luisa Tosta y Milhone Tosta, Caracas, 2021.

Varios escudos de armas pintados por mí han sido incluidos en el sitio web «Altenau-Altnau Genealogy & Heraldry» por Christopher A. Altnau, Marshall, Texas, octubre de 2020.

El escudo de armas del municipio de Vilches pintado por mí ha sido incluido en la II Jornada de Heráldica y Vexilología Municipal de la provincia de Jaén, octubre de 2020.

Destacado como artista heráldico en The Society of American Armigers, Midland, Texas, agosto de 2020.

Dos fundas de móvil han sido realizadas con las armas de Nick Rica, diseñadas por él y por mí, y pintadas por mí, California, diciembre de 2019 y febrero de 2020.

Reseña de mi arte heráldico en «La vidriera del escudo de la familia Sánchez-Esteban en la villa de Milmarcos» por La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, enero de 2020.

6 escudos de armas pintandos por mí, 2 en el volumen 2 y 4 en el volumen 3, han sido incluidos en la colección de libros del International Register of Arms editado por The Armorial Register, Aberdeenshire, 2020.

La vidriera con el escudo de la familia Sánchez-Esteban, diseñado por mí, ha sido instalada en el patio de su vivienda, Milmarcos, Guadalajara, diciembre de 2019.

El escudo de la familia Sánchez-Esteban, diseñado por mí, ha sido instalado en la fachada de su vivienda, Milmarcos, Guadalajara, diciembre de 2019.

7 imágenes de ex libris heráldicos hechos por mí incluidos en las páginas 58-61 de «The Splendour of the Modern Heraldic Bookplate Artist» de Bernard Juby, 1ª edición, volumen I, ISBN 5-8000136-242849, Inglaterra, octubre de 2019.

Artículo sobre mí titulado «Dr. Antonio Salmeron, heraldicus in Spanje, Een kijkje in het atelier van een heraldisch kunstenaar» por el Dr. Bernard Grothues, en Heraldisch Tijdschrift, boletín heráldico de la Nederlandse Genealogische Vereniging, julio de 2019.

El escudo de Del Fabro Universidad, diseñado por mí, está instalado en los muros centenarios de la universidad, con unas dimensiones de 190 x 160 cm, Val'Quirico, Tlaxcala, mayo de 2019.

Un escudo de armas pintandos por mí ha sido incluidos en «The Armiger's News», revista trimestral de «The American College of Heraldry», editada por David Robert Wooten, Volumen XVI, Número 2, Little Rock, Arkansas, primavera de 2019.

Un escudo pintado por mi ha sido incluido en las páginas 569 y 582 del «Registro Araldico Italiano» de Giuseppe Quattrociocchi, 1ª edición, volumen I, 680 páginas, ISBN 9788831608107, Italia, 2019.

28 reseñas de mi arte heráldico en el blog «Doce Linajes», escrito por Manel González López, Soria, con 13 reseñas en 2017 y 15 en 2018.

Artículo sobre mí titulado «شعارات العوائل بين التاريخ والمستقبل مع الدكتور/ أنطونيون سالميرون» ~ «Símbolos familiares entre la historia y el futuro con el Dr. Antonio Salmeron» por Abdulelah Alyahya, en Lailat Khames, Revista árabe de cultura, poesía y arte, junio de 2018.

Citado en «Nuevos datos sobre el cardenal Belluga y las Pías Fundaciones» por Francisco Domingo Larrosa Gil, Ayuntamiento de Dolores y Universidad de Alicante, abril de 2018.

2 reseñas de mi arte heráldico en «Wha!8 — Arte Heráldico Mundial por el Dr. Antonio Salmerón SHA» por La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, abril de 2018.

Reseña de mi arte heráldico en «Interpretación que hace el Dr. Salmerón de las armas del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias» por La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, febrero de 2018.

Reseña de mi arte y metodología heráldica en «Arte y técnica heráldica de don Antonio Salmerón» por La Mesa de los Notables, Principado de Asturias, febrero de 2018.

Reseña de mi arte heráldico por Ce Jamieson, «Uno de mis artistas heráldicos digitales favoritos, el Dr. Antonio Salmerón Cabañas», publicada en Professional Heraldry, Escocia, mayo de 2016.

Citado en en dos Trivia de Artistas Heráldicos, publicados en Heralds International, Escocia, marzo de 2016.

Reseña de mi arte heráldico por The Jamieson Family, «Heraldic Artist Dr. Antonio Salmeron», publicada en Heralds International, Escocia, marzo de 2016.

Colaboraciones y Otras Iniciativas

Autor de la sugerencia aceptada e implementada por el Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española para la corrección de la definición del término heráldico «pira» en el Diccionario de la Lengua Española, Madrid, diciembre de 2023.

Coanfitrión de la Conferencia Anual de Heráldica de Irlanda impartida por Martin Goldstraw, Armorial Register, Dublín, mayo de 2023.

Colaboración con el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España para atribuir correctamente la autoría del armorial manuscrito del siglo XVI Mss/3061 a Juan Pérez de Vargas, enero de 2023.

Asistencia a Baz Manning, el artista heráldico británico que pinta los escudos en la Capilla de San Jorge del Castillo de Windsor, en la creación del escudo de Felipe VI para la Orden de la Jarretera, mi labor incluyó proporcionar documentación oficial, aclarar dudas y revisar los detalles finales antes de su instalación, Berkshire, May of 2018.

Agradecimiento de S. M. el Rey por mi interpretación heráldica de sus armas, elaborada paso a paso, basada en la geometría heráldica y la proporción áurea, encuadernada en piel, grabada en oro, con interior de tela de muaré, Madrid, junio de 2017.

Nombramientos Heráldicos

Heraldo de Armas de la Asociación Húngara de Nobles Internacionales, Hungría, desde noviembre de 2023.

Heraldo Honorario de la Casa de Dias da Silva, Saint-Germain-en-Laye, desde enero de 2023.

Heraldo Honorario de la Genealogical Society of Ireland, Dublín, noviembre de 2022.

Académico de la Genealogical Society of Ireland, Dublín, noviembre de 2022.

Artista oficial de la Oficina del Chief Herald of Arms of Malta, julio de 2022.

Artista heráldico oficial de la Casa Real de Kupang, Kupang, desde febrero de 2022.

Persevante de armas extraordinario para el Reino de España para la Heraldry Society of Africa, Reino de Bunyoro Kitara, desde febrero de 2021.

Académico correspodiente de la Academia Letras e Artes da Guiné-Bissau, Bissau, desde enero de 2021.

Académico correspodiente de Instituto de Estudios Históricos Bances y Valdés, Pravia, desde mayo de 2020.

Socio correspondiente de la Unione della Nobiltà d'Italia, Roma, desde febrero de 2020.

Rey de Armas de la Casa Real de Shabè, Benín, desde abril de 2020.

Perito oficial en heráldica para los Tribunales de Justicia del Reino de España, con Tarjeta de Identificación Personal TIP 114.005, desde febrero de 2020.

Académico correspodiente de Academia Asturiana de Heráldica y Genealogía, Oviedo, desde octubre de 2018.

Artista miembro de pleno derecho de la Society of Heraldic Arts, Hertfordshire, desde abril de 2017.

Miembro de la International Heraldry Society, Banff, Aberdeenshire, desde enero de 2015.

Miembro de la Miembro de la Heraldry Society, Baldock, Hertfordshire, desde diciembre de 2014.

Dr. Antonio Salmeron Cabañas
Paseo de la Castellana 135, 7ª planta, 28046 Madrid, España
móvil: (+34) 690 855 320 · teléfono: (+34) 917 906 868
https://blason.es · https://salmeronheraldry.com
asalmeron@blason.es
2025